



Heitor Villa-Lobos

Considerado ainda em vida o maior compositor das Américas, Heitor Villa-Lobos escreveu cerca de 1.000 obras e sua importância reside, entre outros aspectos, no fato de ter utilizado o folclore brasileiro em suas obras, tornando-se o maior expoente do nacionalismo musical brasileiro. Foi, também, através de Villa-Lobos, que a música brasileira tornou-se mundialmente conhecida.

Nascimento: Brazil, Rio de Janeiro, RJ, 05/03/1887

Falecimento: Brazil, Rio de Janeiro, RJ, 17/11/1959

Fonte: Musica Brasilis

Fonte da Imagem: Musica Brasilis
Visitar

Obra: Choros n.1

Data: 1920

Gênero: Clássico

Direitos: H. VILLA-LOBOS e EDITIONS MAX ESCHIG

Partitura: Formato PDF

Fonograma: Player Youtube: <https://youtu.be/1BUDWAYmfN4>

Heitor Villa-Lobos - Choro n° 1

Quinteto Villa-Lobos

gravado na Igreja do Outeiro da Glória (RJ) em novembro de 2009

CHOROS (Nº 1)

Durée: 9 minutes

H. VILLA-LOBOS

(Rio 1920)

Quasi andante (♩ = 88)

mf

rall.

a Tempo

animando

cresc.

rall.

a Tempo

cresc. animando

allarg.

rall.

a Tempo

poco rall.

arm.

FIN

The musical score is written for a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The piece begins with a tempo marking of 'Quasi andante' and a metronome marking of 88. The dynamics start at mezzo-forte (mf). The score includes several changes in tempo and dynamics, such as 'rall.' (ritardando), 'a Tempo', 'animando' (accelerando), 'cresc.' (crescendo), 'allarg.' (allargando), and 'poco rall.' (poco ritardando). The piece concludes with a fermata and the word 'FIN'. There are also some performance instructions like 'arm.' (armatura) and 'C. 1', 'C. 2', 'C. 3', 'C. 5' which likely refer to specific chords or sections.

Obra: BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5

Título: Bachianas Brasileiras nº 5

Compositor: Heitor Villa-Lobos

Data: 1938

Gênero: Clássica

Direitos: Associated Music Publishers, Inc (1947)

Partitura: Formato PDF

Meio de expressão: Violoncelos

Resumo: As Bachianas Brasileiras nº 5, originalmente para soprano e oito violoncelos, é composta de dois movimentos: Ária (Cantilena) e Dança (Martelo). A famosa Ária, peça mais conhecida de Villa-Lobos mundo afora, foi composta em 1938, sobre texto de Ruth Valadares Corrêa, e estreada em 25 de março de 1939, no Rio de Janeiro, com a própria Ruth Valadares sob a regência de Villa-Lobos. A Dança foi composta apenas em 1945, sobre texto de Manuel Bandeira. A versão completa das Bachianas Brasileiras nº 5 foi estreada no dia 10 de outubro de 1947, em Paris, com a soprano Hilda Ohlin e regência do compositor. Neste mesmo ano, Villa-Lobos faria ainda uma versão da Ária, para soprano e violão e, em 1948, da obra completa, para soprano e piano.

Fonte: Guilherme Nascimento - Doutor em Composição, professor de Música da UEMG e da Fundação de Educação Artística, autor do livro Música menor.

Obra: Caixinha de música quebrada - Para o Souza Lima brincar

Título: Caixinha de música quebrada - Para o Souza Lima brincar

Compositor: Heitor Villa-Lobos

Data: 1931

Gênero: Clássica

Direitos: Associated Music Publishers, Inc (1947)

Partitura: Formato PDF

Meio de expressão: Piano

Pouco animado.

mf *Briikante e elegante.*

5ª

5ª

5ª

6ª

5ª

ppp iando